

Virtuelle Realität und physikalisch- basierte Simulation



G. Zachmann

Clausthal University, Germany

cg.in.tu-clausthal.de

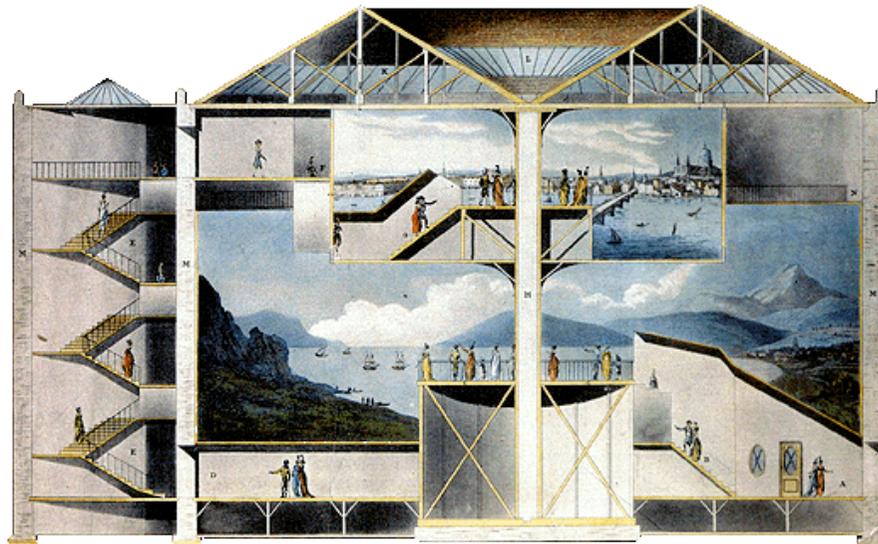


- "[Diese] sind überhaupt eine der glücklichsten Erfindungen unserer Zeit. [...] Was vor Jahren Hunderte von Pfund gekostet hätte, ist jetzt für ein paar Schilling zu haben [...]. Ein vollkommener Eindruck und das ohne endlose Formalitäten, Ungeziefer, schlechtes Wetter und eine 1200-Meilen-Reise. [An diesen läßt sich ohnehin] gründlicher Lernen als im Original ...]"
[1824, Blackwood's Edinburgh Magazine]

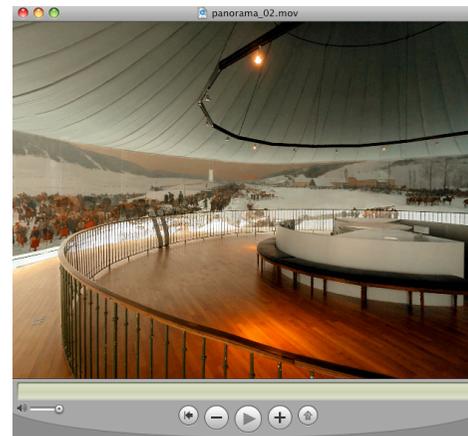
- Worum handelt es sich hier? ...
- Um das *Panorama* ! ...



Encyclopædia Britannica



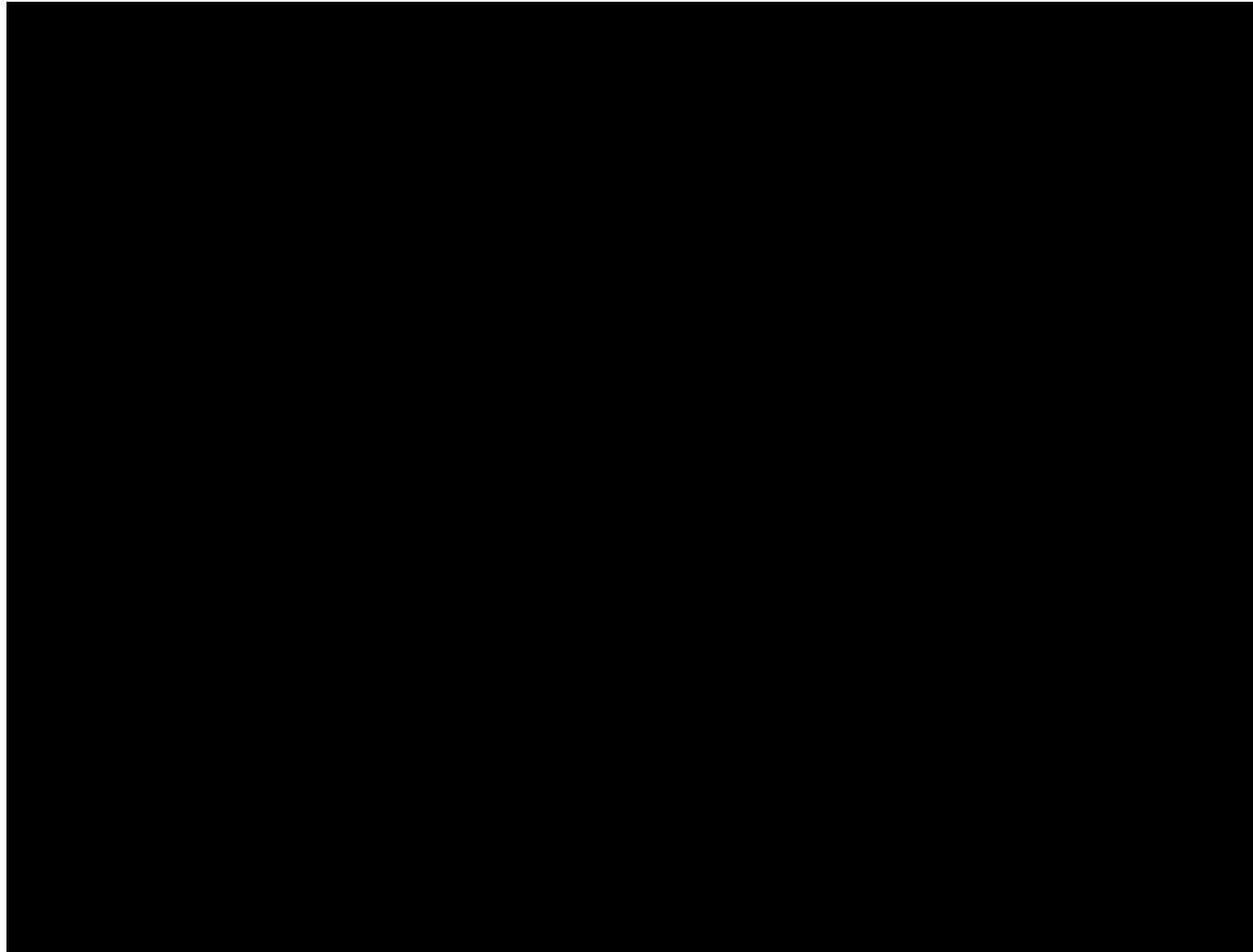
Cross section of
Robert Barker's Panorama,
Leicester Square, London, 1789



Bourbaki Panorama
in Luzern



The 2-minute Introduction to VR



(Ursprünglich eine "60 second introduction to VR" ©
Quelle: www.not-for-wimps.org; Fhg-IGD)





Voraussetzungen

- Mathematik, 1. Semester
- Ein wenig Programmieren (Java oder Javascript oder C/C++)





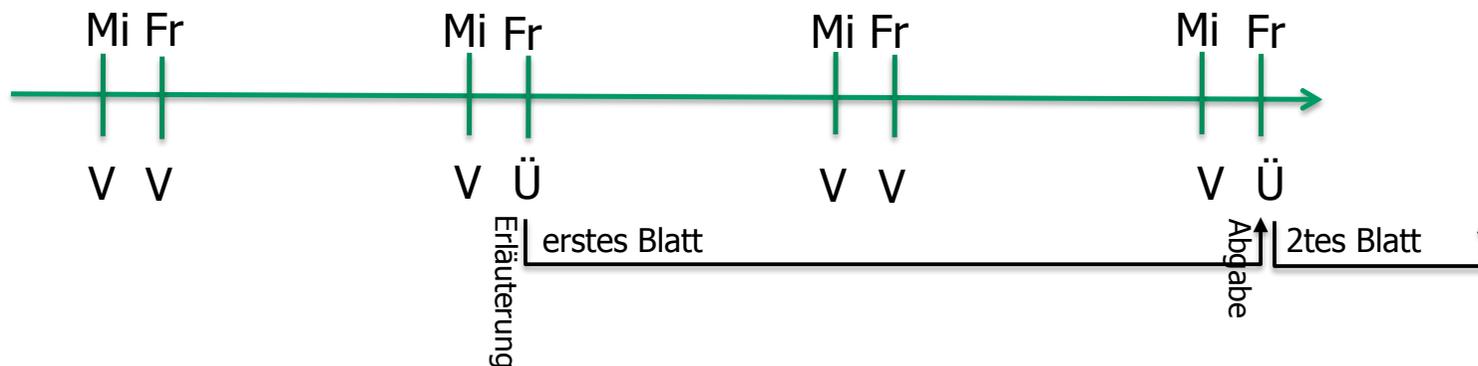
Zur Organisation

- Die Web-Seite zur Vorlesung:
http://zach.in.tu-clausthal.de/teaching/vr_0809/
- Folien (a.k.a. Skript)
- Übungsblätter:
 - Alle 2 Wochen
 - Ziel: eine Achterbahn auf der Powerwall
- "Übungsschein":
 - regelmäßige Abgabe, d.h., ernsthafter Versuch der Bearbeitung
 - Berücksichtigung ...



Übungsbetrieb

- Alle 2 Wochen **freitags** an der Powerwall
 - erste Übung am 7. 11.
 - Manchmal auch in 302
- Achtung: Übungsblätter nur **jede zweite** Woche!
 - Insgesamt also ca. 7 Blätter
- Praktische Aufgaben =
 - Entwickeln mit VRML und Java (Javascript, C++, C#)
 - Empfehlung: 2er-Gruppen
- Abgabe: **freitags** in der Übung





Übersicht

1. Intro, Applikationen
2. VR-Frameworks, VRML / X3D
3. Geräte
4. Systemüberblick
5. Stereo-Rendering
6. (Korrektes Rendering: Tracking-Korrektur, Filterung, Latenz, Rendern mit konstanter Framerate)
7. Einfache Interaktion: Gestenerkennung, Navigation, Selektion, ...
8. Komplexere Interaktion: WIM, Action-at-a-Distance, ..
9. Kollisionserkennung
10. Force-Feedback
11. Sound-Rendering
12. Computer-Vision-basierte Interaktion
13. Physikalisch-basierte Simulation



Ziel der Virtuellen Realität

- Effizientere Human-Computer-Interaction (HCI)
 - "post WIMP interfaces"
- Bessere User-Performance





Was ist VR?

Steve Bryson:

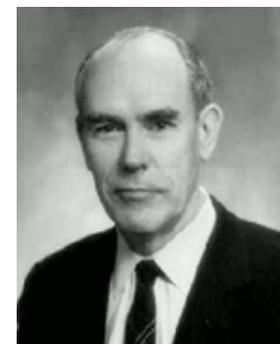
*Virtual Reality (VR) refers to the use of three-dimensional displays and interaction **devices** to explore real-time computer-generated environments.*

Carolina Cruz-Neira:

***Immersive**, interactive, **multi-sensory** computer-generated experiences.*

Ivan Sutherland, 1966:

*Indeed, in the **ultimate display** one will not look at that world through a window, but will be immersed in it.*





Myron Krueger:

*The promise of artificial realities is not to reproduce conventional reality, or to act in the real world. It is precisely the opportunity to create **synthetic realities**, for which there are no real antecedents, that is exciting conceptually, and ultimately important economically.*

Lynne Dittmar:

*VR **emulates the information** presented to the human visual (aural, tactile) system by the “real world”.*



Kommunikationstheoretisch:

*Ein **Medium** für Kommunikation, bestehend aus synthetischen Räumen und den Menschen als gleichberechtigten, integralem Bestandteil eines digitalen Systems.*



Was ist VR *nicht* !

David Mizell:

Jedes Computergraphik-System nach 1990. ☺

Automobilindustrie (insbes. Manager):

*Visualisierung von Simulationen, bzw.
interaktive 3D-Computergraphik.*

Multimedia:

QuicktimeVR

VRML





David Blatner:

Virtual Reality is a way for humans to visualize, manipulate and interact with computers and extremely complex data.

Business Week:

Virtual Reality is a new tool to amplify the mind.

William Gibson (Neuromancer):

Cyberspace.





Marketing:

Ist der Kunde gegenüber neuer Technologie aufgeschlossen?

Ja → es ist VR;

Nein → es ist *nicht* VR;



Hip, hype, hop

- Siggraph 95
- Schicksal der KI
- Medien (Fernsehen, populärwissenschaftliche Zeitschriften)
- Science Fiction: Brave New World, Fahrenheit 451, Neuromancer, Snowcrash, Idoru, The Hacker and the Ants, Otherland, Star Trek [Holodeck], ...
- Hollywood (Lawnmower Man, Total Recall, ..)
- Gefahr gebannt, in der Autoindustrie etabliert



Johnny Mnemonic



Lawnmower Man



5-Punkte-Definition [GZ]

- VR besteht aus folgenden Komponenten:
 1. Rendering in Echtzeit,
 2. Simulation in Echtzeit,
 3. Interaktion in Echtzeit,
 4. Intuitive Interaktion: Eingabegeräte > 2 DOFs,
 5. Immersion: Stimulierung möglichst vieler Sinne durch Computer,
 6. Evtl. Präsenz.
- Man nehme ...
 - Neuartige, mehrdimensionale Eingabegeräte
 - Räumliche visuelle Displays
 - Haptische Geräte
 - Graphik-Hardware & Computer
 - Spracheingabe & Soundausgabe
 - Algorithmen!





Was sind Virtuelle Umgebungen (VE)



Laufen,
Greifen,
...

↑

↓

Sehen,
Hören,
Riechen,
Fühlen, ..

Interaktions-
metaphern

↑

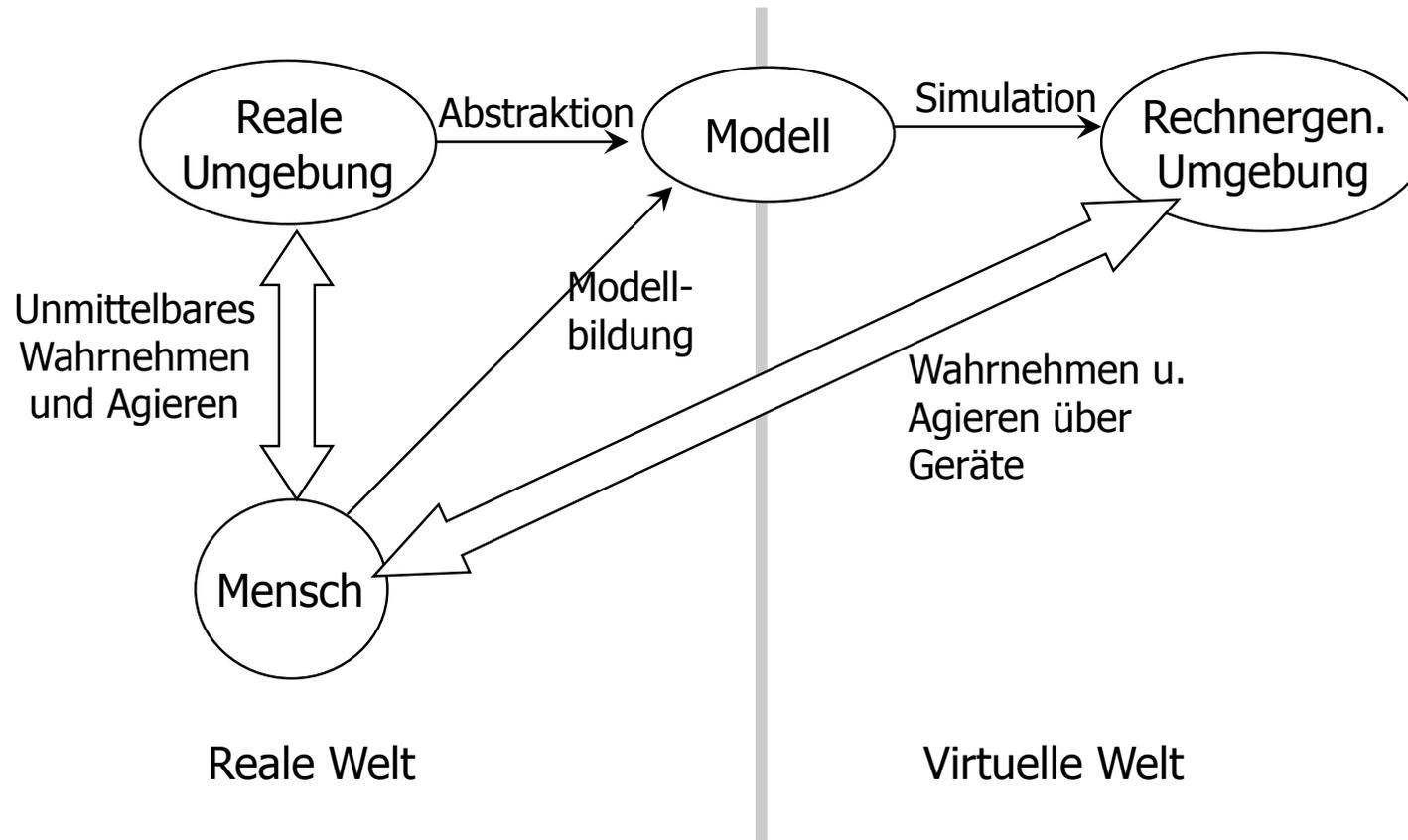
↓

Sehen,
Hören,
(Riechen?)
(Fühlen?)





Virtualisierung (Modellbildung)





Weitere Bsp. für Virtualisierung

- Erstes Höhlenbild
- Telefon
- Fernseher
- Virtual communities
(MUDs, Second Life, Chat, myspace / facebook & Co. ..)
- Einkaufen per Internet
- ...





Wie täuscht man das Gehirn?

The mind has a strong desire to believe that the world it perceives is real. [Jaron Lanier]

- Depth cues:
 - Verdeckung (occlusion),
 - Perspektive
 - Stereo-Parallaxe,
 - Kopfbewegungsparallaxe (head motion parallax),
 - Akkomodation (Fokussierung),
 - Texturskalierung,
 - Farbe/Kontrast in weiter Entfernung.
- Interaktion: Greifen und Bewegen, Laufen.
- Selbstwahrnehmung (proprioceptive queues): Gesehenes stimmt mit Körperhaltung überein.





Immersion



- Immersion = "Eintauchen".
- Definitionen von Immersion:
 1. Vollständige Immersion \Leftrightarrow alle Sinne konsistent angesprochen.
 2. Vollständige Immersion \Leftrightarrow reale Welt nicht mehr wahrgenommen.
 3. Immersion = wahrgenommener Realismus (nicht der tatsächliche).
- Kann relativ leicht ermittelt werden:
 - Wie viele Sinne werden vom Computer gefüttert?
 - Wie viele Sinne werden von der realen Welt abgeschirmt?
 - Konsistenz / Qualität?
- Immersion \neq Wahrscheinlichkeit! (Bsp. SciFi-VE)



Präsenz (presence)

- *You are there* (part of the virtual environment).
 - VR ohne Präsenz erzeugt "*suspension of disbelief that they are in a world other than where their real bodies are located*" (Slater & Usoh).
- *You are there* (part of the remote environment).
 - Telepräsenz
 - Teleoperation
- It is *here*.
 - Bsp.: Karosserie-Styling-Review im virtuellen Showroom.
- *We are there* (distributed virtual environments)
= Teilnehmer haben das Gefühl,
sich im selben Raum (Büro) zu befinden.





- Kognitive Last beeinflusst Präsenz-Gefühl:
Last hoch → Präsenz hoch. (Bsp. Doom).
- Immersion ist Voraussetzung für Präsenz (wahrscheinlich).
- Test: Reflexe



Gemeinsamkeiten VR – Spiele

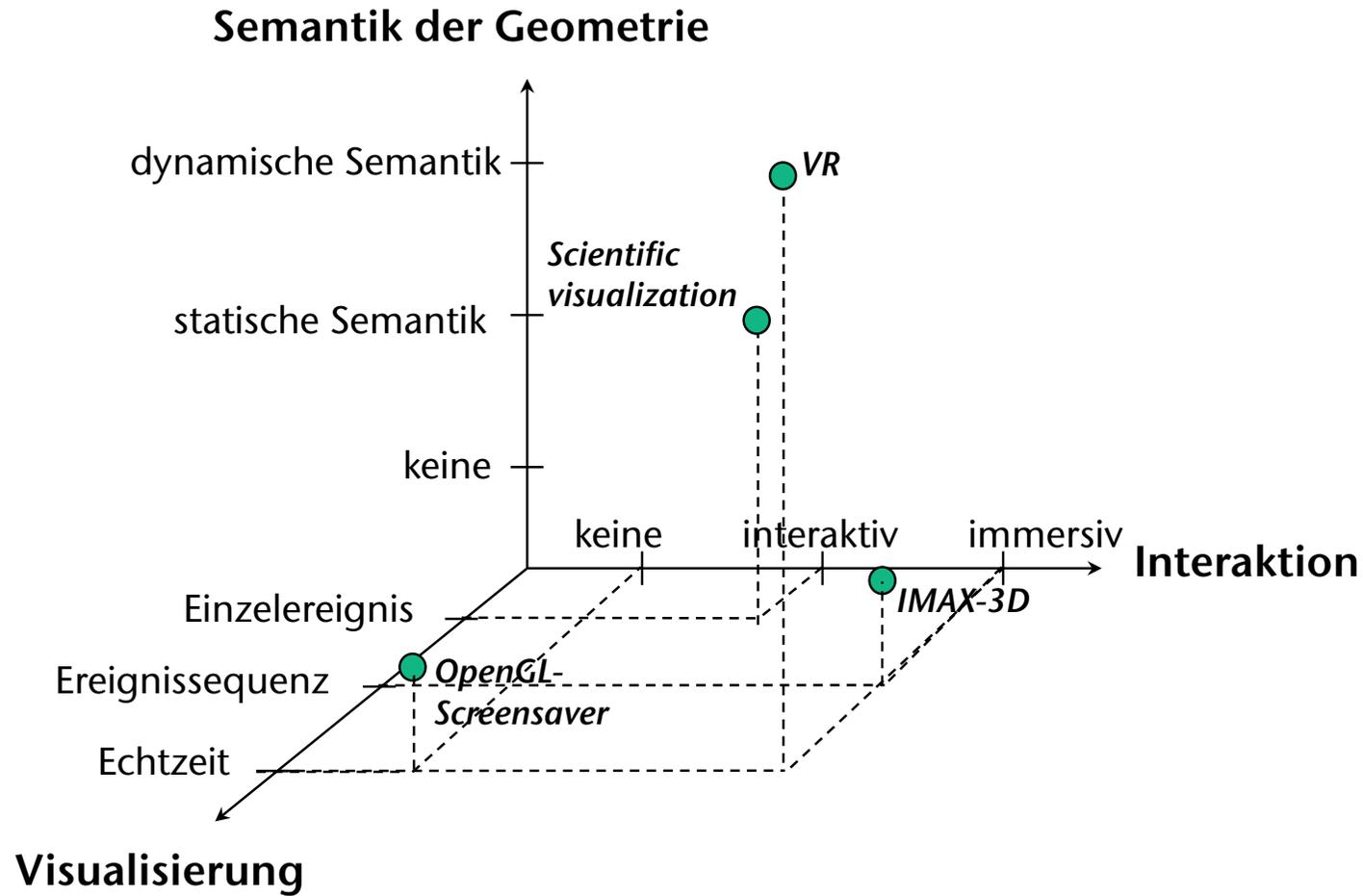
- Hohe Anforderungen an Rendering:
 - VR: 1. Quantität, 2. Frame-Rate, manchmal Qualität
 - Spiele: 1. Frame-Rate, 2. Special effects
- Interaktion: effizient, "non-intrusive", natürlich,
- Objektverhalten:
 - Physikalisch-basiert
 - Autonom

- Unterschiede:
 - Marktgröße
 - Preis
 - Zielmarkt



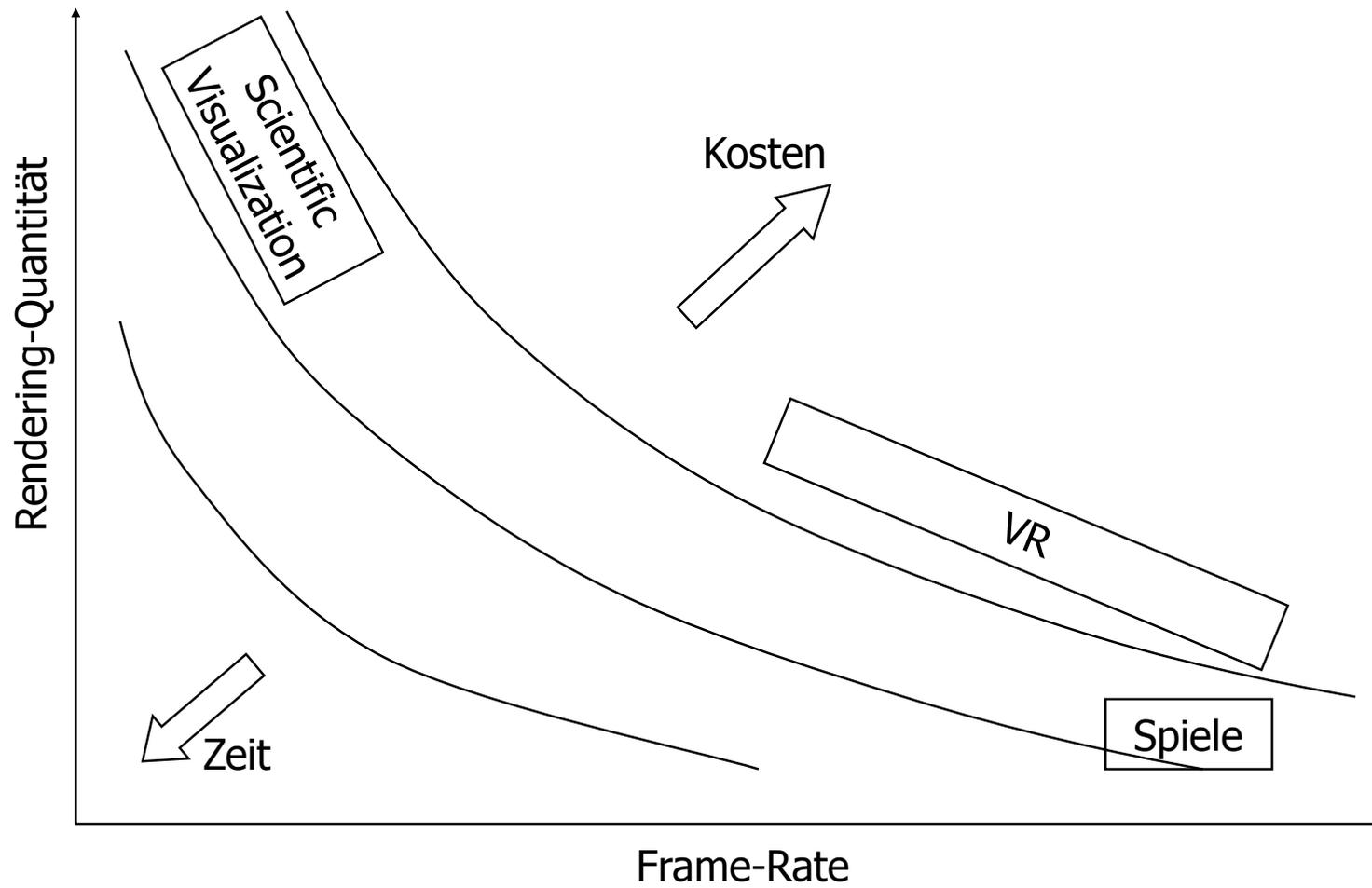


Einordnung





Kosten/Zeit





Geschichte

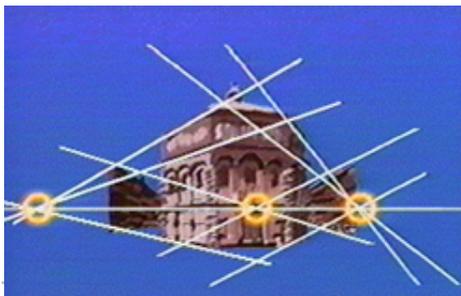


- 2 Stränge: Medien/Kunst & Technik/Computer



30,000 v. | Höhlen von Lascaux

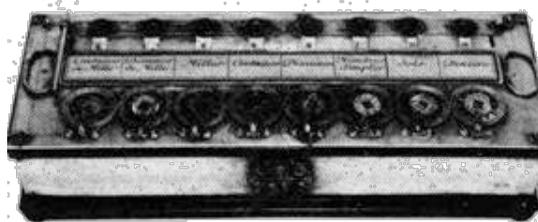
400 v. | Abakus



15. Jh. | Zentralperspektive
(Brunelleschi)

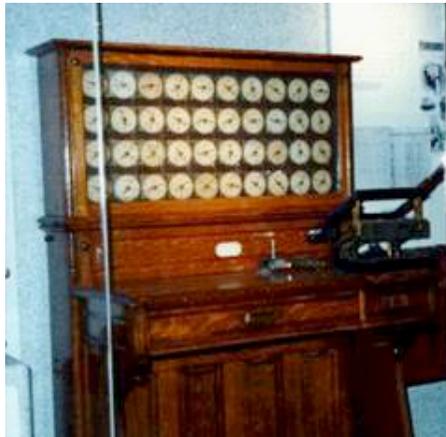
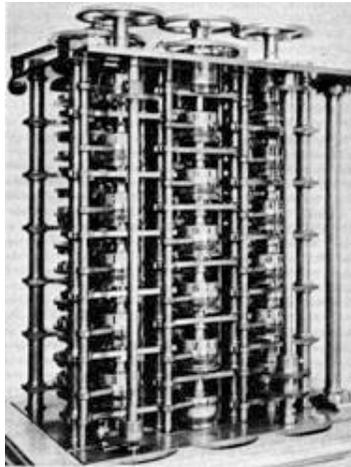


1642 | Rechenmaschinen
von Schickard u. Pascal



1801 | Lochbrettchen für
Webstühle (Jacquard)





1834 — Difference / Analytical machine
(Babbage)

1854 — Boole "erfindet"
binäres System

1890 — Volkszählung in USA
mit Holleriths
Lochkartenmaschine

1924 — Gründung
IBM

1929 — 1. Flugsimulator
(Link-Trainer)

1936 — Turing-Maschine

1938 — Z1

1958 — Z60: Vorläufer der
CAD-Systeme

1963 — Sutherland's
"Sketchpad"





1962 | Sensorama (Morton Heilig)

1981 | Datenhandschuh (Zimmermann)

1983 | Erstes kommerzielles HMD

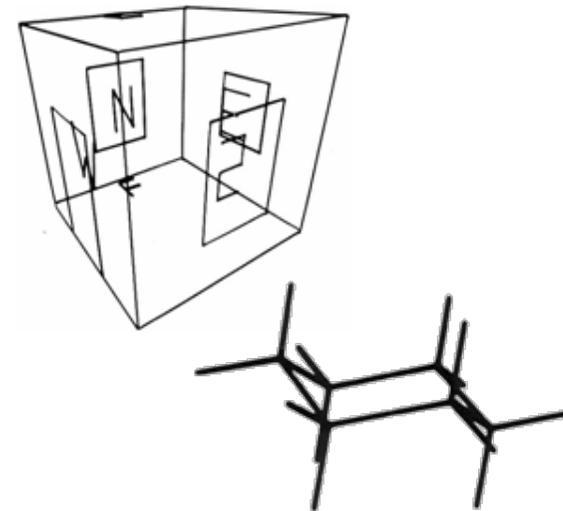
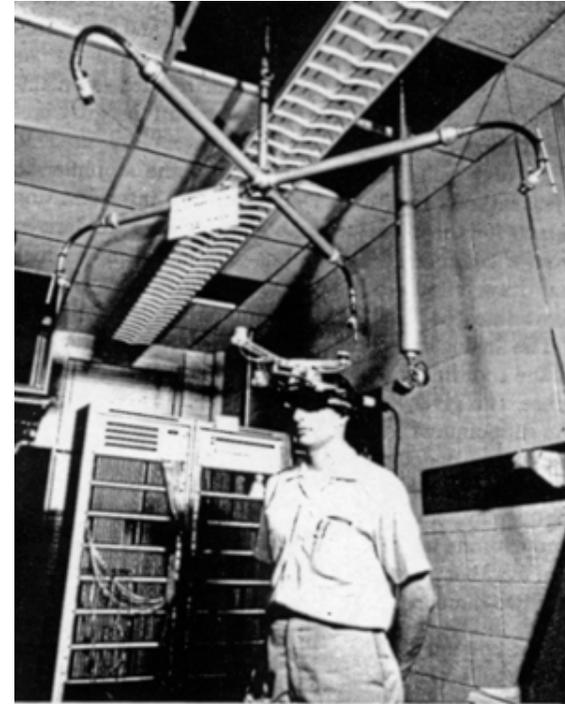
1985 | "Virtual Environment Display System"
Programm der NASA





"The ultimate display .."

- Sutherland 1965
- Zitate:
 - "If the task of the display is to serve as a looking-glass into the mathematical wonderland constructed in computer memory, it should serve as many senses as possible."
 - "I want to describe for you a kinesthetic [= force-feedback] display."
 - "Machines to sense and interpret eye motion can and will be built."
 - ".. We have little ability to have the computer produce meaningful sounds."
 - "The ultimate display would, of course, be a room within which the computer can control the existence of matter."





Die zunehmende Virtualisierung unserer Welt ...

